



III ISTITUTO COMPRENSIVO – GIARRE

SCUOLA AD INDIRIZZO MUSICALE - CENTRO TERRITORIALE RISORSE PER L'HANDICAP/CTS
www.3icgiarre.edu.it – E-mail: ctic8a000x@istruzione.it – PEC: ctic8a000x@pec.istruzione.it

Viale Don Minzoni, 66 – 95014 Giarre (CT) – Cod. Mecc. CTIC8A000X– c.f.: 83001570874

III ISTIT. COMPRENSIVO-GIARRE
Prot. 0007349 del 30/12/2022
IV (Uscita)

REGOLAMENTO DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Il presente regolamento è redatto in considerazione della normativa vigente in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado:

- D.M. del 6 agosto 1999 n.235 – Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo Musicale nella scuola media ai sensi della legge 3.05.1999 n.124 art.11, comma 9;
- D.M. del 6 agosto 1999 n.201- Corsi ad Indirizzo Musicale nella scuola Media-Riconduzione e Ordinamento Istituzione classe di concorso di “Strumento Musicale” nella scuola media;
- D.I. del 1 luglio 2022 n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di I grado.

PREMESSA

«L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. La conoscenza e la pratica dello strumento musicale, attraverso le lezioni di strumento individuali o a piccoli gruppi e le lezioni di teoria, intende favorire l'acquisizione delle conoscenze artistico- culturali, potenziando la sfera espressivo comunicativa di ciascuno e, attraverso l'esperienza della musica d'insieme, le competenze di accoglienza, ascolto, aiuto, empatia e rispetto. Lo studio dello strumento musicale e l'esperienza della condivisione, costituiranno per tutti gli alunni e le alunne una preziosa occasione di integrazione, favorendo il superamento di ostacoli e barriere.

Art. 1 Accesso al percorso ordinamentale ad indirizzo musicale

Il percorso ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni e le alunne che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di Primo grado, compatibilmente con i posti disponibili.

Art. 2

Ammissione al percorso ad indirizzo musicale –modalità-tempistica

Modalità di accesso

L'ammissione degli alunni richiedenti la frequenza al percorso a indirizzo musicale si svolgerà secondo le

indicazioni delle circolari ministeriali sulle iscrizioni, ed è subordinata all'espletamento di una prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola. Per l'ammissione al percorso ad indirizzo musicale non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base. Per accedere, le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare il percorso, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale.

Nel modulo di iscrizione occorrerà indicare l'ordine di preferenza degli strumenti. Le preferenze indicate, in merito all'ordine degli strumenti hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. E' altresì richiesta l'avvenuta lettura del regolamento del percorso ad indirizzo musicale di cui si fornisce il link.

Una volta scelto ed assegnato dalla Scuola, lo strumento musicale è materia curricolare, ha la durata dei tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente nonché materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo di istruzione.

Prova orientativo-attitudinale

La prova orientativo-attitudinale ha lo scopo di valutare le attitudini delle alunne e degli alunni e di ripartirli nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili.

Art. 3 prova orientativo /attitudinale / formazione classi

La prova mirerà ad accertare attraverso diverse prove parziali le attitudini musicali in merito a:

- 1) Ritmo/coordinamento;
- 2) Percezione;
- 3) Intonazione;
- 4) predisposizione fisica adeguata allo studio degli strumenti presenti nel percorso ad indirizzo musicale.

Per ognuna delle attitudini musicali saranno predisposti degli esercizi (semplici test di riconoscimento/produzione per imitazione di pattern ritmici, semplici test di percezione uditiva e di intonazione).

Gli esercizi avranno difficoltà progressiva e saranno somministrati individualmente ai candidati che dovranno eseguirli per imitazione. Per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento, verrà predisposta una prova specifica in base alle esigenze.

Il numero di alunni ammessi a frequentare il corso ad indirizzo musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art.2 del D.M.n.201/1999 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche ed è ripartito sulla base dei posti disponibili considerando l'equa distribuzione numerica per ogni classe di strumento e la presenza di 1 alunno Bes/Dsa e di 1 alunno con diversa abilità.

Art. 4

Criteri di valutazione –votazione –graduatoria

I criteri di valutazione stabiliti dalla commissione in sede di riunione preliminare, e prenderanno in considerazione:

- ✓ La valutazione della riproduzione di modelli ritmici per l'accertamento dell'attitudine ritmo/coordinamento;
- ✓ La valutazione del riconoscimento dell'altezza di un suono rispetto ad un altro per l'accertamento delle attitudini percettive;
- ✓ La valutazione dell'intonazione di una melodia o di frammenti melodici per l'accertamento dell'intonazione.
- ✓ La valutazione delle caratteristiche fisiche, morfologiche per l'approccio dello studente allo strumento.

La Commissione esprimerà immediatamente un voto in decimi per ognuna delle tre attitudini esaminate e in trentesimi per la valutazione finale. Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali viene stilata una graduatoria di merito che sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione:

- all'ammissione al corso ad indirizzo musicale;
- alla scelta dello strumento musicale;
- a nuovi "inserimenti" nel corso ad indirizzo musicale, in casi di trasferimenti, rinuncia o impedimenti

vari.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola sono pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.

Eventuali sessioni suppletive sono disposte dal Dirigente Scolastico per tenere conto di casi ed esigenze particolari e per assenze degli alunni richiedenti l'iscrizione dovute a giustificati motivi.

Art. 5 Prova orientativo /attitudinale per alunni BES/DSA /DA

Per gli alunni con disabilità e/o con disturbo specifico dell'apprendimento la modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale sarà valutata di volta in volta in base al caso specifico; in linea generale, se non ci sono forti impedimenti, la prova manterrà la stessa modalità di svolgimento, ma gli esercizi da sottoporre potranno essere numericamente inferiori e di difficoltà accessibile e commisurata alle difficoltà del candidato.

, valuterà le attitudini manifestate durante le tre prove: ritmica, d'intonazione e di coordinazione motoria.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento verranno pubblicati all'albo (sito) dell'Istituto.

L'attribuzione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo attitudinale.

Art. 6 Commissione per l'ammissione ai percorsi musicali

La commissione che valuterà i candidati è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, ed è composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste dal percorso (eventualmente il docente di sostegno, nel caso di candidati con disabilità) e da un docente di Musica.

Art. 7 Rinunce /esclusioni /ritiri /cambi strumento

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Nel caso di rinuncia, di uno o più alunni utilmente collocati in graduatoria i loro posti saranno assegnati agli alunni inizialmente esclusi ma opportunamente graduati senza rimodulazione della graduatoria già compilata al termine degli esami ed affissa all'albo on line della scuola.

Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

Art. 8

Lezioni /svolgimento /tempi

- ✓ L'articolazione oraria delle attività di strumento musicale è organizzata dai docenti di strumento e pianificata all'inizio dell'anno e prevede l'organizzazione in tre (3) moduli, di cui all'articolo 2 del D.M. 176/2022: uno per la teoria, uno per la musica di insieme e uno individuale, per un totale di 99 ore annue.
- ✓ Le lezioni individuali del corso di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano a partire dalle ore 14.00
- ✓ Le lezioni di musica di insieme si svolgono nella giornata di lunedì
- ✓ Le attività sono organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, e prevedono:
 - Lezione di strumento, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
 - Teoria e lettura della musica;
 - Musica d'insieme
- ✓ Gli orari delle lezioni individuali o a piccoli gruppi sono concordati ad inizio anno scolastico con lo

specifico docente di strumento e potranno essere modificati solo per particolari esigenze degli alunni e/o dei docenti, fatta salva la disponibilità di tutte le parti interessate.

- ✓ Durante l'anno scolastico, in previsione di concerti, manifestazioni, partecipazione a concorsi e rassegne, o per motivi di organizzazione interna alla scuola, è possibile una variazione dell'orario pomeridiano. Di tale variazione sarà data preventiva comunicazione alle famiglie degli interessati tramite circolare o avviso scritto alle famiglie.

✚ ASSENZE

Le assenze delle ore pomeridiane devono essere giustificate su registro elettronico. Le ore di assenza alle lezioni individuali o di musica di insieme concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico.

✚ USCITE ANTICIPATE

Non è possibile allontanarsi dall'edificio scolastico senza il permesso di uscita anticipata firmata dal genitore/tutore per gli alunni le cui lezioni si svolgono senza soluzione di continuità con le ore delle lezioni mattutine. Per tutte le altre eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il regolamento generale di Istituto.

Art. 9

Valutazione periodica /finale- Esami di Stato

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività di cui all'articolo 4, comma 2 del D. M. 176/2022, siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, di cui all'articolo 2, comma 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del

proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.

Art. 10-

Obiettivi formativi e didattici

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale dell'alunno. Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano.

L'insegnamento dello strumento musicale:

- promuove la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornisce all'alunno, attraverso l'esperienza musicale, ulteriori occasioni di integrazione e di crescita;
- avvia gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- abitua i ragazzi al rispetto delle regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

Art. 11

Partecipazione ad iniziative /manifestazioni/concorsi /rassegne

Nell'ambito della programmazione delle attività di ampliamento dell'offerta formativa, valorizzazione e potenziamento delle eccellenze, i docenti organizzano, per singoli alunni, gruppi, formazioni, per l'intero organico orchestrale, la partecipazione ad iniziative a carattere locale, regionale, nazionale. La partecipazione a tali iniziative è obbligatoria, su indicazione dei docenti; per motivi legati al rendimento scolastico, alla condotta, i docenti si riservano la possibilità di limitare la partecipazione a tali eventi;

Art. 12

Strumenti musicali / attrezzature

Ciascuno alunno/a ammesso alla frequenza del percorso ad indirizzo musicale dovrà essere in possesso dello strumento i cui costi sono a carico della famiglia; è richiesto anche il possesso di un leggio personale da portare, unitamente allo strumento quando richiesto dal docente; di norma il materiale didattico (spartiti) viene fornito singolarmente dai docenti di strumento; in casi particolari può essere previsto l'acquisto di un testo didattico.

Art. 13 Comodato d'uso

Limitatamente alla disponibilità della scuola, in casi di comprovata necessità, da documentare al dirigente scolastico, è possibile usufruire della dotazione strumentale in possesso della scuola sotto forma di comodato d'uso. Il comodato non è valido per il pianoforte.

Art.14 – contributo volontario

Il contributo volontario richiesto alle famiglie, secondo le modalità di utilizzo previste dalla vigente normativa in materia è finalizzato, nel percorso ad indirizzo musicale, prevalentemente alle attività di ampliamento dell'offerta formativa (partecipazione ad eventi, saggi, rassegne, concorsi, organizzazione attività e manifestazioni)

Art.15 – visite guidate e viaggi di istruzione

All'interno del piano delle attività didattiche e culturali è prevista la partecipazione a visite guidate e viaggi di istruzione per gli studenti del percorso ad indirizzo musicale; le iniziative saranno proposte dai docenti di strumento in coerenza con gli obiettivi formativi /didattici e culturali previsti dal percorso. Tali attività rivestono particolare importanza nel percorso di crescita culturale e formativa degli alunni e prevedono la partecipazione a rassegne/corsi/concorsi nel territorio regionale e nazionale. Pertanto, salvo diverse indicazioni dei docenti, la partecipazione degli studenti coinvolti, riveste carattere di priorità.

Art. 16

Abbigliamento

Gli alunni e le alunne frequentanti il percorso ad indirizzo musicale devono indossare la divisa richiesta dalla scuola in tutte le occasioni nelle quali questa è prevista. Il costo della divisa è a carico delle famiglie;

Art. 17 Collaborazione scuola-famiglia

L'iscrizione al percorso ad indirizzo musicale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni che vanno oltre l'ordinario orario di frequenza e richiedendo il supporto logistico dei genitori. La scuola si impegna ad informare per tempo le famiglie delle manifestazioni musicali esterne alla scuola così da poter agevolare la partecipazione degli stessi ; analogamente per eventuali viaggi di istruzione regionali o nazionali. La collaborazione della famiglia riveste particolare e fondamentale importanza poiché, eventuali, improvvise rinunce e defezioni possono compromettere il corretto svolgimento dell'esibizione, costituendo un ostacolo educativo e didattico nei confronti degli altri alunni ma anche un danno di immagine dell'Istituto.

Letto, firmato ed approvato nella seduta del Collegio dei docenti del 24/11/2022 e nella seduta del Consiglio di Istituto del 30/11/2022



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Rossana Felletto